

Universidad del Salvador

Facultad de Ciencias de la Educación y de la Comunicación Social

Licenciatura en Periodismo

Tesis monográfica/Tesina

Representación de los movimientos juveniles de la década del '60 en Estados Unidos en el cine, y su repercusión en los medios gráficos

Análisis del contenido de las películas realizadas en Estados Unidos en la década del '60 para estudiar cómo se mostraban los movimientos juveniles de la época

Realizado por: Mercedes Beatriz Falconi

Director/a de la Carrera de Periodismo: Lic. Ana Laura García Luna

Tutor/a de la tesis monográfica/tesina: Lic. Andrea Scroca

Cátedra: Tesina monográfica

Abstract

En el presente trabajo de tesina se intentó demostrar si los movimientos sociales pertenecientes a la contracultura norteamericana de la década del '60 se mostraban en el cine de Hollywood de ese entonces, y de qué forma. La hipótesis del trabajo es: En el cine de Hollywood de la década del sesenta hay escasa repercusión de los movimientos sociales de la época y se mantiene una mirada conservadora sobre los cambios de la sociedad estadounidense.

En la década del '60 en Estados Unidos ocurrieron distintos hechos que desencadenaron la formación y la manifestación de diversos sectores de la sociedad. Los tres movimientos más importantes de este período fueron el feminismo, el movimiento a favor de la Igualdad de Derechos para los afroamericanos, y el hippiesmo, el cual surgió de las protestas contra la Guerra de Vietnam. A su vez, se explicaron cuáles fueron las teorías de comunicación que respaldan a esta clase de investigación, ellas son la teoría crítica, las investigaciones de los Estudios culturales de Birmingham, y el funcionalismo.

No sólo ocurrieron cambios sociales y políticos en el país, sino que la industria cinematográfica de Hollywood también se transformó debido a un nuevo medio de comunicación que surgió como el gran competidor en la década del '50, la televisión. Además de los cambios tecnológicos, se encontró un nuevo público en la juventud de ese entonces, conocida como la de los "baby boomers". A su vez, este nuevo cine de Hollywood empezó a tener influencias de los movimientos cinematográficos europeos, de la nueva corriente llamada New American Cinema, y tuvo una mayor libertad con el fin de la era del mccartinismo y del Código Hays.

Se llevaron a cabo tres análisis. En el primero, se realizó una comparación entre las diez películas más vistas en Norteamérica con lo que estaba ocurriendo con los distintos movimientos sociales tomados para este trabajo. Luego se realizó un análisis de contenido de las seis películas que conformaron el corpus de la muestra (*Buscando mi destino, The Trip, El graduado, Irma la dulce, Al calor de la noche, Adivina quién viene a cenar*), y el análisis cualitativo de las mismas. Por otra parte, se presentó la importancia que tuvieron los films escogidos en la sociedad estadounidense, a través de los distintos artículos periodísticos que documentaron las protestas y la influencia que generaron estas películas.

A partir de los análisis realizados se pudieron extraer varias conclusiones que permitieron visualizar por qué la hipótesis no se termina de comprobar por completo. Una de ellas es, que mientras las dos películas que trataban el rol de la mujer terminan mostrando

una mirada conservadora, las cintas que presentaban como tema principal la lucha de los afroamericanos y el racismo de la sociedad, enseñan cierta apertura mental que se está gestando lentamente en la sociedad, y una mayor aceptación en ciertos lugares del país hacia este grupo social.

Otro de los resultados obtenidos es la descripción de los lugares en los que habitaban los hippies de ese entonces y su locación. En *The Trip*, éste se encontraba en la ciudad de San Francisco, lo cual coincidía con el momento de la década en el cual este grupo social permanecía en las grandes ciudades de Estados Unidos. Sin embargo, en *Buscando mi destino*, estos jóvenes se encuentran en el medio del desierto, tal como en ese entonces vivían los integrantes de este movimiento.

Palabras claves: cine estadounidense – contracultura – década del '60



Índice

Introducción.....	4
Capítulo 1: Contexto histórico y marco teórico.....	6
1.1 Contexto político norteamericano e internacional.....	6
1.2 Movimientos sociales juveniles de la época.....	11
1.3 Breve historia del cine norteamericano.....	18
1.4 Teorías de la comunicación.....	20
Capítulo 2: Cine de las décadas del '50 y '60.....	27
2.1 Cambios en el cine a partir de la llegada de la tv y el nuevo público.....	27
2.2 Influencia del cine europeo.....	31
2.3 Cambios en el cine y la nueva generación.....	36
Capítulo 3: Producción y corpus de análisis.....	43
3.1 Proceso de realización de las películas de Hollywood.....	43
3.2 Películas escogidas para el trabajo.....	51
Capítulo 4: Análisis y repercusiones.....	60
4.1 Análisis de películas más taquilleras de la década.....	60
4.2 Historia del Análisis de contenido.....	67
4.3 Análisis cuantitativo.....	68
4.4 Análisis cualitativo.....	73
4.5 Repercusiones sociales de las películas.....	82
Conclusiones.....	85
Bibliografía.....	91
Reseña de la tesina.....	106
Anexo.....	121

Introducción

El presente trabajo de tesina abordará temas sociales, culturales y políticos de los Estados Unidos en la década del '60. Es por ello, que el objetivo principal va a ser comprobar si los movimientos juveniles del período mencionado influyen en la industria cinematográfica de Hollywood, y se retratará cómo las películas repercuten en la sociedad norteamericana.

Se intentarán responder los siguientes interrogantes: ¿el cine norteamericano enseñaba los cambios sociales que se estaban dando en esa época? ¿Cómo se mostraban estos cambios? ¿Cuáles eran los temas que más aparecían en las películas de la década? ¿Los personajes que aparecían en estas películas pertenecían a alguno de estos movimientos juveniles que surgieron en esta década? ¿Cuáles eran las características que presentaban los personajes pertenecientes a estos grupos sociales?

Otros objetivos del trabajo son:

- estudiar cuáles fueron los movimientos sociales juveniles que prevalecieron en la década del '60 en el país.
- observar si estos grupos fueron retratados por el cine norteamericano, y si es así, de qué forma se los mostraba.
- determinar los temas que más trataban estas obras cinematográficas.
- realizar un examen sobre los personajes que presentan las mismas para compararlos con las características de los grupos sociales de la contracultura norteamericana.
- verificar si el corpus de muestra seleccionado presenta historias basadas en la vida real o si son ficticias netamente.

En cuanto al cine estadounidense en sí, se investigará sobre los cambios que hayan ocurrido en la época, los avances tecnológicos, como también las posibles influencias de otras corrientes cinematográficas de otros países (principalmente de Europa). Además se estudiará la estética de las obras de esa época, como también la utilización de la música en estas cintas. Por último, se tratará la producción de los films de esa época, y la diferenciación entre la industria de Hollywood y las creaciones de las nuevas corrientes que surgieron en la década del '60 en los Estados Unidos.

Para llevar a cabo este trabajo, se escogieron tres movimientos sociales, el afroamericano, el feminista y el hippiesmo (el cual engloba al movimiento antiguerra). Estos tres serán tomados como representantes de la contracultura norteamericana de ese

entonces. Asimismo, se estudiará cómo fue la evolución de estos grupos sociales y políticos, al igual que sus logros.

La hipótesis del trabajo es: En el cine de Hollywood de la década del sesenta hay escasa repercusión de los movimientos sociales de la época y se mantiene una mirada conservadora sobre los cambios de la sociedad estadounidense. Para comprobarla, se realizará un trabajo de comparación entre los films más vistos de cada año, al igual que los hechos y el accionar de los movimientos escogidos en esa década.

Posteriormente se realizará un análisis de contenido de las seis cintas más taquilleras cuyos temas se centren en los ideales de los grupos de la contracultura estadounidense de ese entonces, para luego realizar un análisis cualitativo de las mismas. Finalmente se verá la repercusión en la sociedad que tuvieron estas películas, a través de artículos periodísticos, principalmente del diario The New York Times.



Capítulo 1: Contexto histórico y marco teórico

1.1 Contexto político norteamericano e internacional

Los Estados Unidos atravesaban una de sus épocas más oscuras desde la política al comenzar la década del '60. La guerra contra la Unión Soviética parecía inevitable, y la crisis económica se iba agravando cada vez más.

A principios de la década gobernaba el presidente republicano Dwight Eisenhower. Durante su mandato hubo un conflicto dentro de la sociedad por los intentos de otorgar a la población afroamericana mayores derechos e igualdades. El ejemplo que más remarca este enfrentamiento social es la ley de educación igualitaria, a partir de la cual los niños de color tendrían las mismas posibilidades de asistir a las escuelas creadas originariamente para estudiantes blancos. En muchas instituciones educativas, principalmente en el sur del país, los manifestantes bloquearon las entradas y no permitieron el ingreso de los nuevos alumnos.

Los afroamericanos no eran los únicos que exigían una igualdad de derechos. Durante la Segunda Guerra Mundial, las mujeres eran requeridas para los puestos de trabajo de los hombres, ya que los mismos se encontraban luchando junto al ejército norteamericano. Al terminar la guerra, se les exigía volver a los quehaceres del hogar, a lo que se negaban rotundamente. A partir de ese entonces, el grupo feminista comenzó a luchar por una igualdad de derechos.

Por otro lado, en estos años el país tenía conflictos con diferentes naciones, principalmente la Unión Soviética. Ambos se enfrentaban desde la década del '50, por motivos ideológicos y espaciales. Los Estados Unidos defendían el modelo capitalista, mientras que los soviéticos luchaban por conseguir la expansión del comunismo. A su vez, a los EEUU les preocupaba la capacidad armamentística que podía producir Rusia. Esta inquietud se profundizó con el Sputnik, un cohete lanzado por los soviéticos en 1957. Desde ese momento ambas naciones realizaron numerosas pruebas de lanzamientos de misiles a largo alcance y de satélites. Estos últimos permitirían una mejor comunicación y un mayor éxito en el espionaje al país contrario. La otra gran amenaza de la década del '60 será Cuba y el peligro que suponía la tenencia de misiles por parte de los revolucionarios establecidos en el poder del país.

En Asia, los Estados Unidos luchaban contra el régimen del presidente Diem en Vietnam, desde 1955. El objetivo era el mismo que tenían con la Unión Soviética, detener el avance del comunismo.

En esa época, el mundo se dividía entre las naciones comunistas y las capitalistas. Los norteamericanos consideraban que era su deber detener la expansión del comunismo que estaba llegando a las diferentes regiones de África y a Medio Oriente, y la ideología marxista también se estaban esparciendo por América Latina.

En 1960 se celebraron elecciones presidenciales. Los principales candidatos fueron el republicano Richard Nixon, conocido por ser el preferido del mandatorio de ese momento, y John Fitzgerald Kennedy, quien se postuló por el lado de los demócratas. Se estimaba que el catolicismo y la idea de realizar un programa que continuara con los avances en materia cívica para los afroamericanos, iban a perjudicar la elección de Kennedy, principalmente en el sur del país.

Kennedy eligió como acompañante de fórmula al entonces senador Lyndon Johnson, mientras que Nixon escogió a Henry Cabot Lodge para la vicepresidencia. La principal diferencia entre sus propuestas se encontraba en sus posturas sobre cómo tratar los asuntos concernientes a la política exterior del país.

Las elecciones de ese año fueron diferentes al de las décadas anteriores, dado que la gente podía seguir a los candidatos mediante el nuevo medio de comunicación, la televisión. Gracias a los debates transmitidos por la pantalla chica, Kennedy obtuvo mayor reconocimiento del público. A pesar de que el candidato demócrata logró conseguir un gran número de simpatizantes mediante este nuevo invento, los resultados finales estuvieron parejos, Kennedy consiguió la presidencia con 303 electores, mientras que Nixon obtuvo 209.

La elección de John Fitzgerald Kennedy como presidente marcó un quiebre en la política del país. Fue el primer jefe de Estado del partido demócrata, de Nueva Inglaterra elegido en los últimos 100 años. A su vez, se convirtió en la persona más joven en ejercer el cargo.

Uno de los planes que tenía Kennedy era el mantenimiento de un equilibrio entre los distintos intereses políticos, regionales y económicos. Para realizarlo, nombró a hombres relativamente jóvenes y con nuevas ideas para que las diferentes secretarías y ministerios implementen. Entre ellos se encontraban el presidente de la Ford Motor Company, Robert S. McNamara, que fue nombrado Secretario de Defensa, y el hermano del presidente, Robert Kennedy, elegido como ministro de justicia.

El gran problema que tuvo el presidente durante su mandato, fue la oposición encontrada entre los senadores y legisladores del Congreso. La mayoría de los integrantes de la Cámara eran republicanos y conservadores, por lo tanto, se mostraban en contra de las ideas progresistas que tenía el jefe del Poder Ejecutivo. Los proyectos presentados por Kennedy no llegaban ni a ser discutidos entre los miembros del Senado. Lo único que el primer mandatario pudo hacer durante su gobierno fue aplicar las leyes sancionadas durante la época de Eisenhower.

Aun así, Kennedy logró comenzar su programa llamado "New Frontier". El objetivo principal de este proyecto era mejorar la economía del país y erradicar la pobreza. Es por ello, que la New Frontier se asoció históricamente con la idea propuesta por el presidente en su campaña, en la cual le declaró la "guerra a la pobreza".

El presidente demostró su preocupación por otro de los sectores de la población, las mujeres. Kennedy decidió crear un comité dedicado esencialmente a los estudios de la situación de la población femenina en ese entonces. La reconocida Comisión Presidencial sobre el Estado de las Mujeres (Presidential Commission on the Status of Women) tenía a una de las principales integrantes del grupo feminista del país en su cabecera, Esther Peterson.

Por otra parte, Kennedy deseaba solucionar el conflicto racial que existía en la mayoría de los estados. Los afroamericanos comenzaron a tener nuevos roles en la sociedad, gracias a la ayuda del mandatario y su hermano Robert Kennedy. "Durante su campaña electoral, se había comprometido a tomar una serie de medidas a favor de los negros, pero una vez en el poder tendió a confiar más en los tribunales que en la legislación. (...) Cierta número de negros fueron nombrados para ocupar puestos importantes. (...) Varios negros fueron nombrados embajadores y a algunos se les encomendaron cargos de responsabilidad en la Casa Blanca. El ministro de Justicia Robert Kennedy, por su parte, aumentó el número de juristas negros en el departamento de Justicia y amplió su sección de derechos civiles"¹.

El otro gran cambio surgió dentro de la sociedad norteamericana, en la cual comerciantes, figuras del espectáculo y aquellos que se dedicaban a las profesiones liberales empezaron a tener un gran prestigio. Esto provocó que disminuyera la importancia del sector dedicado a la industria, que anteriormente era considerado el más importante del país. La sociedad comienza a admirar a personas del espectáculo, como antes lo hacía con los hombres de negocios. A su vez, aparecen nuevas carreras, como psicología y publicidad, que van a tener un gran valor dentro de este sector preponderante.

¹ Willie Paul Adams, *Los Estados Unidos de América*, México, Siglo Veintiuno, 1984, pág. 177.

En 1961, el presidente tomó algunas medidas para detener la recesión y la crisis presente en Estados Unidos. Entre ellos, aumentó las prestaciones de la seguridad social, al igual que el salario mínimo de los trabajadores. Desde el Congreso consiguió aprobar la ley de vivienda, a la que se destinarían 2500 millones de dólares para su aplicación.

En este período, la economía norteamericana creció rotundamente. A pesar de eso, recién en esta década se reconoció que alrededor de una sexta parte de la población vivía en la pobreza y que muchos apenas alcanzaban a cubrir las necesidades básicas de la familia. Entre ellos se encontraban los afroamericanos, los catalogados como sureños blancos pobres, los agricultores y los inmigrantes que recientemente acababan de llegar al país. Ese mismo año, se fundó VISTA (Volunteers in Service to America), el cual era un programa destinado a la preparación del personal que deseaba colaborar con los planes de ayuda para los más carenciados. En el mismo, se le daba a la gente de clase baja la posibilidad de instruirse para poder ayudar en este proyecto.

Todas las medidas tomadas por Kennedy, en base a un modelo keynesiano, lograron aumentar el Producto Bruto Nacional hasta 1965. A pesar de esto, la inflación era demasiado alta, lo que perjudicaba sus intentos de ayudar a la clase baja. Gran parte de los ciudadanos no pudieron mejorar su modo de vida durante la década del '60. Kennedy tomó medidas para poder auxiliar a aquellos que no podían cubrir sus necesidades básicas. Propuso una reducción de los impuestos, extendió los beneficios sociales, y creó la ley de desarrollo regional. Todos estos proyectos fueron rechazados por el Congreso.

En cuanto a las relaciones internacionales de Estados Unidos, en 1961, el presidente John F. Kennedy creó la Alianza para el progreso, con la idea de generar una expansión económica de la región y mejorar la calidad de vida de la población latinoamericana. Hubo problemas con Cuba, donde una revolución posicionó a Fidel Castro como presidente del país y todas las propiedades norteamericanas en la isla fueron tomadas por el nuevo régimen marxista. Las naciones comunistas empezaron a comerciar con este país y aprovecharon para abastecerlo de armas. En 1962, hubo un intento de los soviéticos de posicionar misiles en diferentes puntos de la isla, lo que agravó la situación entre Estados Unidos y Cuba.

El otro gran problema para los Estados Unidos era que la URSS consiguió desarrollar la bomba de hidrógeno, al igual que la bomba atómica en 1961. La primera se diferencia de la segunda por su capacidad de destrucción a una escala superior que las que se utilizaron, por ejemplo, en las ciudades de Hiroshima y Nagasaki durante la Segunda Guerra Mundial. Por su parte, los norteamericanos intentaron construir un armamento de tales características, pero no pudieron llevarlo a cabo por los recortes que tuvieron que hacer del

presupuesto. Kennedy evitó una guerra nuclear con la Unión Soviética al firmar el Tratado de supresión de pruebas nucleares.

Por otra parte, Kennedy consiguió aprobar una ley sobre el comercio exterior, en 1962. Buscaba reducir los costos que tenían las empresas norteamericanas, e intentaba disminuir los derechos de importación (para poder abrir el comercio con otros países), y la inflación de sus productos en las otras naciones donde se comercializaban. No obstante, el mandatario rechazaba la idea de realizar un control de precios y de los salarios de la población. También firmó en 1963, una ley para lograr la igualdad de pago en los sueldos de las mujeres, que ganaban menos que los hombres por el mismo trabajo.

Además, el conflicto bélico con Vietnam en Asia, seguía en pie. Kennedy decidió aumentar la ayuda a las tropas vietnamitas del sur que buscaban derrocar a Diem. El presidente de Vietnam fue asesinado en 1963, luego de rechazar un acuerdo con los Estados Unidos. Sin embargo, el presidente declaró que las tropas estadounidenses no podían retirarse aún, dada la inestabilidad presente en la zona.

John F. Kennedy fue asesinado el 22 de noviembre de 1963. El vicepresidente Lyndon Johnson se encargó de completar su mandato y volvió a la presidencia en 1964, al vencer en las elecciones nacionales a Barry Goldwater. Johnson decidió mantener la política establecida por su antecesor, de la New Frontier, y continuó con la “guerra contra la pobreza”.

Lyndon Johnson consiguió que el Senado aprobara más leyes durante el año que cubrió el cargo de Jefe de Estado, que Kennedy en sus tres años de presidencia. En 1963 se aprobó el Acta de reducción de impuestos, una ley de contribución sobre la renta, que intentaba disminuir los impuestos. Al año siguiente, el presidente redactó el Acta de oportunidad económica, la cual contenía algunas de las propuestas de Kennedy, que habían quedado bloqueadas por el Congreso. Esta acta creaba, a su vez, la Oficina de Oportunidad económica, un organismo cuyo principal fin era la creación de puestos laborales para todos aquellos jóvenes que por algún motivo abandonaron sus estudios.

A pesar de que el presidente Johnson consiguió la aprobación de 60 leyes sobre educación y 40 que trataban asuntos de salud e higiene, la mayoría de estos proyectos para erradicar la pobreza fracasaron porque el dinero destinado para llevarlos a cabo terminaba en manos de funcionarios. La población no recibió ninguna de las nuevas facilidades que se les prometieron. Los programas presentados tampoco tuvieron éxito, porque no obtuvieron la financiación que necesitaban para lograr sus objetivos.

No obstante, Lyndon Johnson consiguió una victoria para los movimientos afroamericanos y feministas. En 1964 firmó el Acta de los Derechos Civiles, en el cual prohibió la discriminación, tanto racial y sexista, en el trabajo, las escuelas y lugares públicos. Ese año, el Congreso también aprobó la ley de derechos de voto, que permitía que los afroamericanos pudieran elegir a los gobernantes en las elecciones, como cualquier ciudadano.

Por otra parte, el presidente de la nación, abandonó la política que tenía Kennedy en el exterior, principalmente en Latinoamérica. Desde su asunción, apoyó a regímenes dictatoriales que se estaban estableciendo, como por ejemplo, el de Brasil. El mandatario decidió aumentar los gastos de la Guerra de Vietnam, lo que incitó que los estudiantes universitarios marcharan en contra de la presencia norteamericana en Asia.

En 1965, Estados Unidos empezó a realizar ataques aéreos a la zona vietnamita. Tres años más tarde, en 1968, Johnson anunció que iban a terminar los bombardeos en Vietnam. Sin embargo, el número de detonaciones fue superior en estos tres años de guerra con el país asiático, que durante toda la Segunda Guerra Mundial. También, enviaba un mayor número de tropas cada año, dándole a los estudiantes universitarios un nuevo motivo por el cual manifestarse.

El país celebró nuevamente elecciones en 1968. El principal candidato de los demócratas era Robert Kennedy, quien fue asesinado en plena campaña para las elecciones primarias. La votación terminó siendo entre Hubert Humphrey, del Partido Demócrata, y Richard Nixon, del Partido Republicano, quien se convirtió en el nuevo presidente del país. Nixon decidió eliminar el proyecto para la igualdad de derechos civiles para los afroamericanos. Algunos de los avances en materia cívica llevados a cabo en las presidencias de Kennedy y Johnson terminaron desapareciendo.

1.2 Movimientos sociales juveniles de la época

A comienzos de la década se destacaban dos grupos sociales, cuyo principal fin era la obtención de una igualdad de derechos. Estos eran el movimiento a favor de los derechos de la mujer, y los afroamericanos, que buscaban ser considerados iguales social y cívicamente a los hombres blancos.

El movimiento feminista surge a finales del siglo XIX, y se divide en dos períodos. El primero fue la lucha para conseguir el sufragio universal. Esta etapa concluye con la ley que les otorgaba a las mujeres el derecho al voto en la década del '30.

Los '60 pertenecen a lo que se considera el segundo período del feminismo. En este, las mujeres luchaban para conseguir que se reconociera el derecho de la mujer de trabajar, y no tener que volver al paradigma social previo a la Segunda Guerra Mundial, en el cual el lugar de la mujer era en el hogar, junto con sus hijos.

No obstante, el primer triunfo que tuvo este grupo feminista de la segunda ola fue la elección de Elizabeth Snyder para representar al partido político estatal en 1954. Anteriormente, Snyder había trabajado para el partido Demócrata como miembro del Comité Nacional de los Demócratas Jóvenes, de la División de la Mujer en California del Sur, y de la Liga de Mujeres Votantes. Junto a ella, muchas mujeres desempeñaron cargos en la campaña para la elección de Snyder. Muchas trabajadoras consideraron que la candidatura de una mujer en la política era el comienzo de un cambio. Aun así, no todos lo veían de la misma forma, ya que cuestionaban la posibilidad de Snyder de poder trabajar y dedicar el tiempo que su familia necesitaba de ella.

Otro de los asuntos que se discutían en esa época era la posibilidad de las mujeres de tener relaciones sexuales antes de contraer matrimonio. Hasta ese momento el principal temor de una familia era tener una integrante joven, embarazada y soltera. Por un lado, se consideraba que una madre soltera sentiría deshonra y vergüenza. También, el temor pasaba por el hecho de que era muy difícil para una mujer mantener a una familia económicamente, especialmente cuando estaba establecido culturalmente que el lugar de trabajo de la mujer era la casa.

La aparición de la pastilla anticonceptiva les dio a las mujeres una sensación de libertad. Con ella, surgió la idea de que las mujeres podían controlar su cuerpo, y elegir sobre el mismo. Por primera vez las mujeres podían decidir si tendrían hijos, cuántos y cuándo. La novedad de esta píldora era su eficacia, en comparación con los otros métodos anticonceptivos existentes.

A principios de la década, se aprobaron las leyes que les brindaban a las mujeres métodos anticonceptivos, principalmente la pastilla anovulatoria. Asimismo, en esta época comenzaron también los debates sobre el aborto y se exigía una legalización del mismo.

En octubre de 1963, la Comisión Presidencial para el Estado de la Mujer, creado por el presidente Kennedy, demostró la discriminación que existía en los trabajos donde las mujeres se desempeñaban. Uno de los problemas era el pago que tenían las empleadas, el cual era inferior al de los hombres en el mismo puesto de trabajo. Por cada dólar que un hombre ganaba en su empleo, la mujer obtenía 59 centavos por realizar las mismas tareas y con el mismo nivel de educación.

Al año siguiente, el presidente Lyndon Johnson firmó una ley para poder mejorar la situación salarial de las mujeres. Sin embargo, no presionó a las empresas a que cumplieran la nueva norma acatada por el Congreso, lo que provocó que haya un aumento salarial desigual y paulatino de los trabajadores de ambos sexos.

Las mujeres en esta segunda etapa del movimiento lucharon para poder tener el respeto de los hombres y poder ser consideradas seriamente. Intelectuales de la época como Pauli Murray, y estudiantes universitarias señalaban similitudes entre el movimiento de feminista y el afroamericano. Ambos buscaban la igualdad de derechos y que desapareciera la subordinación ya sea por el color de la piel o el sexo de la persona.

En los años '60 continuó otro de los movimientos sociales que ya existía desde el siglo XIX, el afroamericano. Desde la década anterior, la gente de color reclamaba una igualdad de derechos civiles y mejores condiciones de vida. Este movimiento desea tener las mismas ventajas que tenía el hombre blanco norteamericano.

Si bien, después de la Guerra Civil el presidente Abraham Lincoln abolió la esclavitud y firmó el acta para que los afroamericanos obtengan derechos civiles, como el sufragio, siempre existieron trabas impuestas por los estados para evitar que estos derechos puedan ser ejercidos. El sur respondió con la aparición de grupos destinados a mantener la segregación a todo costo. El más conocido de estos fue el Ku Klux Klan. A su vez, en 1883 se declaró que la Ley de Derechos Civiles era anticonstitucional.

Tanto el Norte y el Sur del país se distinguen en parte por su trato y posición ante los problemas raciales, a lo largo de la historia. En el Sur, los afroamericanos no sólo eran discriminados, sino que también sufrían agresiones verbales y físicas. La clase elitista sureña consideraba que no podía haber una convivencia entre gente con distinto color de piel. En el siglo XX se hicieron muy común los linchamientos a personas afroamericanas. Asimismo, hubo una corriente migratoria del campo sureño a las ciudades del norte y del oeste, donde se conformaron ghettos.

En la década del '50, el Estado promulgó la ley para que las instituciones educativas no sólo aceptaran a estudiantes blancos en sus escuelas y universidades. En los estados del sur se produjeron incidentes, el más conocido fue el de Little Rock, donde los nueve estudiantes de color tuvieron que ser escoltados hasta sus aulas. A pesar de los avances, los afroamericanos consideraban que el progreso era muy lento, por ello empezaron a manifestarse de forma pacífica, y tuvieron referentes que los guiaban en sus marchas y boicots. Entre ellos se destacaba el reverendo Martín Luther King, jr, creador de la Conferencia de Dirigentes Cristianos del Sur.